

668

~~7/9/50~~

Nr. \_\_\_\_\_

# DOSAR

Buc.  
Opera

Correspondență explorare în  
Cinerea, Hunia - 1950.



668

31.7.50  
deacum  
21

D. M. A. S. I.	
ARHIVA	
Colecția	cu
nr. 668	f. 1

= OBSERVAȚII =

asupra anteproiectului reconstrucției  
clădirii cinematografului "Marna"  
pentru a funcționa temporar ca Operă  
de Stat din București .

Arhitect	( Maximov A.P. )
Inginer	( Dubinin V.M. )
Inginer	( Alexeev S.P. )

Iulie 1950  
București

D. M. A. S. I.	
ARHIVA	
Colectia	CTU
nr. 668	f. 2

1.- Clădirea în care funcționează în momentul de față Opera de Stat este cu totul nesatisfăcătoare față de cele mai elementare cerințe, atât din punctul de vedere al scenei și anexelor ei, cât și al sălii.

2.- Construirea unei clădiri noi a Operei de Stat se presupune că va avea loc în cursul celui de al doilea plan cincinal, adică abia peste 8-10 ani. Datorită acestui fapt s'a ridicat problema transformării uneia din sălile existente în București în Operă și chiar a creerii unei clădiri proprii a Operei, cu caracter monumental.

3.- După ce se va construi clădirea monumentală a Operei de Stat, clădirea cinematografului "Marna" adoptată pentru a funcționa ca Operă se va transforma în teatru Dramatic de cartier pentru muncitorii dela Căile Ferate .

4.- Dacă se renunță la ideea reconstrucției de cinematograf "Marna" pentru a funcționa ca Operă, aceasta ar însema ca actuala Operă să fie silită să lucreze în condiții imposibile și neînchipuit de grele, iar unul din principalele cartiere muncitorești din București să fie privat de teatru de cartier .

5.- După datele conținute în proiect costul unei clădiri noi a teatrului va fi aproximativ de două ori mai mare decât ar costa reconstrucția sălii de cinematograf "Marna" .

6.- Clădirea în care funcționează în momentul de față cinematograful "Marna", având o sală cu o capacitate de aproximativ 1000 de locuri, este situată pe limita de construcție a două artere și în timp de patru spectacole câte au loc pe zi, cuprinde aproape 4000 de persoane .

7.- Proiectul reconstrucției prevede retragerea fațadei principale dela limita de construcție în mediu cu 6 metri precum și amenajarea unei platforme interioare de formă dreptunghiulară pentru staționarea mașinilor cu o intrare izolată față de arterele principale .

7.- Din practica Uniunii Sovietice se pot da multe exemple de reconstrucții asemănătoare cu transformarea sălii de cinematograf "Marna" în teatru. Bunăoară în orașul Nalcic din RSSA Cabardină o sală de cinematograf a fost transformată în teatru. Un caz asemănător s'a petrecut în orașul Orel. De curând s'a terminat reconstrucția și lucrează teatrul Vahtangov din Moscova, situat pe limita de construcție a unei artere atât de mari și cu o circulație atât de vie ca Arbat.

D. M. A. S. I.
ARHIVA
Colectia <i>CAI</i>
nr. <i>668</i> / <i>3</i>

A fost transformat ca teatru sala fostei Case a Poporului din raionul Stalin oragul Moscova, datorită cărui fapt muncitorii din acest raion au căpătat un bun teatru Dramatic.

II.- SALA SI ANEXELE EI

1.- Sala cu anexele ei a fost planificată conform programului. Având în vedere că e vorba de o reconstrucție, mici abateri de la program sunt întru totul admisibile. În lucrările de proiectare ulterioare trebuie să se țină seama de următoarele observații :

- a) Mărirea suprafeței din fața garderobei, luându-se din suprafața vestibulului principal.
- b) Intrările la casă și administrator trebuie să fie din vestibulul principal și nu din acela de intrare.
- c) În loja specială scara trebuie să fie spartită de lojă printr'un perete, ceea ce ar reduce adâncimea lojei.
- d) Să se prevadă ogiri în afară din scările principale.

2.- Interiorul sălii nu este soluționat, în secțiune nu sunt prevăzute lojile iluminatorului care pot servi ca motiv arhitectonic pentru înfrumusețarea sălii.

3.- Cele două variante ale fațadei principale sunt prezentate schematic, atât în ansamblu, cât și în amănunt .

Fațadele laterale nu au un ansamblu arhitectonic, hotelul existent, sala și anexele ei precum și scena cu încăperile care o deservește sunt de dimensiuni și stiluri diferite. Toate fațadele necesită o muncă atentă și perseverentă.

III.- SCENA SI ANEXELE EI

1.- Scena și încăperile care o deservește sunt adoptate în proiect în proiect conform programului sau cu mici abateri admisibile, excepție făcând :

- a) Cabinele artistice

În acest scop programul prevede o suprafață de 340 m.p., iar în proiect ea este egală cu 730 m.p.

Trebuie menționat că suprafața totală a cabinelor artistice este prea mare .

- b) Fumoirlo (pentru bărbați și femei )

D. M. A. S. I.	
ARHIVA	
Colectia	004
nr.	668 f 4

Conform programului, suprafața fumoirilor trebuie să fie de 40 m.p., în proiect însă această suprafață este de 117 m.p.

În lucrările de proiectare ulterioare suprafața fumoirilor trebuie redusă.

2.- Proiectul prevede încăperi cu o suprafață totală de 750 m.p., care nu au fost prevăzute în program ( pentru calorifer, încăperi suplimentare pentru bibliotecă, vestibule și administrație precum și încăperi pentru deservirea scenei ).

Introducerea în proiect a încăperilor menționate mai sus trebuie considerată justă și necesară.

3.- Se remarcă o justă și bună amplasare a anexelor scenei, care țin seama de nevoile tehnologice ale activității pe scenă și ale punerii în scenă a spectacolelor de operă și balet .

D. M. A. S. I.	
ARHIVA	
Colectia	Opus
nr. 668	f. 5

### CONCLUZII

Aprobăm și recunoaștem ca justă ideea reconstruirii sălii de cinematograf " Marna " pentru funcționarea temporară a Operei în această clădire, întrucât această hotărâre oferă orașului posibilitatea de a căpăta în viitorul apropiat un teatru de valoare deplină și întru totul accesibil unei norme funcționării a Operei.

Sala cu toate încăperile care o deservesc va oferi oferi publicului confortul necesar. Sunt suficiente atât ca suprafață cât și ca volum - vestibulul și garderoba, sunt bine amplasate, spațioase și confortabile foyer-ul cu bufetul și fumoir-ul, e suficientă din punctul de vedere al capacității sala, cu o bună vizibilitate și acustică și cu eșiri normale pentru public.

Soluționarea scenei și a anexelor ei, așa cum rezultă din proiect, oferă conducerii artistice a teatrului posibilitatea de a realiza, în condiții normale, orice spectacol de operă și balet.

Trapele scenei sunt proiectate în scopul instalațiilor mecanice ( scenă turnantă în vederea activității ( de viitor în această clădire) Teatrului Dramatic.

Proiectul analizat poate fi deplin recomandat ca bază a lucrărilor ulterioare.

### IV.- TRATAREA ACUSTICA A SALII

Sala de cinematograf " Marna " se reconstruiește și se adaptează în vederea funcționării temporare a Teatrului de Operă. În acest scop în sală se construiește un balcon. Capacitatea sălii este de 946 persoane. Distanța maximă de la spectator la scenă este de aproximativ 25 metri, ceea ce asigură o bună audibilitate a sunetului direct. În urma calculelor acustice preliminare ale sălii și a analizii acustice grafice se poate spune că în sală sunt garantate un câmp uniform datorit tratării plafonului și a pereților laterali, precum și un timp de reverberație optim unui Teatru de Operă.

D. M. A. S. I.	
ARHIVA	
Colectia	CUU
nr. 668	f. 6

Pe baza calculelor acustice preliminare sala recomandată pentru a fi reconstruită poate fi considerată pe deplin satisfăcătoare din punct de vedere acustic. Acustica sălii va fi bună. În proiectul tehnic vor trebui precizate problemele acustice și ale izolării fonice. Trebuie calculată caracteristica curbei frecvențelor reverberației sălii pentru a putea vedea dacă ea corespunde curelei optime de reverberație necesară pentru teatrele de Operă.

De asemenea trebuie soluționate problemele acustice ale atelierelor de tâmplărie și a atelierului de pictură situate deasupra sălii.

În afară de aceasta, trebuie calculată izolarea fonică a instalației de aer condiționat a clădirii, care nu este prezentată în anteproiect.

Soluționarea acustică a sălii, prezentată de obicei în anteproiect, din punctul de vedere al volumului este întru totul satisfăcătoare și ne dă garanția că studiul proiectului tehnic schema interiorului sălii nu va suferi schimbări deosebite.

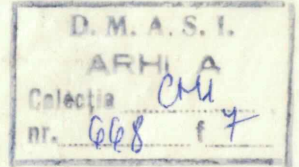
În urmărire, în stadiul de anteproiect, sala poate fi adoptată în vederea lucrărilor ulterioare, ca o sală care corespunde în întregime necesităților acustice.

proectanții sovietici și români. Modalitatea ar fi ca pentru aceste lucrări, arhitecții noștri proectanți, pe baza anteproectului întocmit de Institutul de proiectare dela Moscova, să propună schițe de plan și de fațadă, realizându-se astfel unitatea între conținut și formă.

Dacă această soluție generală ar fi și în vederea Dvs., atunci lucrările s'ar împărți în felul următor :

a.- La Moscova : pavilioanele cu caracter specific cinematografic și anume :

- 1.- Primul corp de pavilioane
- 2.- Laboratorul
- 3.- Studioul de sunete
- 4.- Substația electrică centrală (cu posibilitatea de a se putea modifica fațada aci în timpul lucrărilor)



b.- La Bucuresti :

- 1.- Planul general de situație (în colaborare cu arhitecții sovietici)
- 2.- Primul corp de producție, montaj, desene animate, filme didactice populare, trucaj, etc.
- 3.- Al doilea corp de producție.
- 4.- Toate atelierelor (mecanice, electrice, de tâmplărie și pirotehnie)
- 5.- Garajele centrale cu atelierelor respective.
- 6.- Complexul depozitelor
- 7.- Baza platoului exterior
- 8.- Pavilionul intrării principale, restaurantul, clubul național și toate dependințele din grupul social, locuințe etc.

Corpul administrativ și de creație

Instalatiile de  
10. Instalatiile  
electrice, încălzire centrală, apă, canalizare, servitutea aeriană regională extensivă, gaz, telefon, servitutea radiodifuziunii, servitutea electrică și altele (implicarea în dezvoltarea proiectului sovietic)

Tinând seama de nevoile dezvoltării cinematografului la noi în țară, dorința noastră ar fi ca prima etapă de lucru să fie terminată în 1953, urmând ca în următorii doi ani să fie terminate lucrările etapei a doua iar restul în al doilea plan cincinal 1956-1960).

Mulumindu-vă pentru ajutorul neprecupețit primit din partea Dvs., și bucurându-ne că putem realiza această lucrare atât de importantă pentru munca și lupta noastră, așteptăm răspunsul Dvs.-



MEMORIU

*referință la* ~~despre tema proiectului~~ *de* ~~utilajului~~ *pt* ~~scenă~~ *al* Teatrului de Operă.

(reconstruirea cinematografului Marna)

ARHITECT

Maximov A.I.

INGINER

Dubinin V.N.

București Iunie 1950

1.- PAREA GENERALA

Tema proiectului din fața ~~scenii~~ *referita la* utilajului tehnologic al scenei este alcătuită pe baza proiectului arhitectonic constructiv întocmit de:

Instalațiunile de bază și soluționarea părții tehnologice ale utilajului *scenei* sunt adoptate în conformitate cu cerințele:

1.- Normelor temporare de proiectare constructivă a teatrelor "Comitetului de Artă pe lângă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. publicate în anul 1943".

2.- Proiectului "Normelor pentru proiectarea teatrelor în redactarea din anul 1949, Comitetului de Artă pe lângă Consiliul de Miniștri din U.R.S.S.; afară de aceasta sunt scoțite și următoarele considerațiuni:

1.- Funcționarea Operei de Stat în clădirea reconstruită a cinematografului "Marna", este presupusă că ~~va dura câțiva ani.~~ *se presupune că*

2.- În viitor în această clădire va funcționa ~~secțiunea~~ *un teatru* dramatic de ~~însemnătate națională~~ *cartier.*

Din această cauză tema proiectului pentru amenajarea tehnologică a scenei are un caracter modest, este prevăzut numai minimum ~~amenajărilor~~ *un* fundamentale ~~ale scenei~~ necesare pentru funcționarea normală a scenei.

Măsurile adoptate pentru scena ~~de~~ *de* 24 x 20 m. cu portal de 13 x 8.5 m. permite împărțirea scenei în planul zero și șase planuri de joc.

Adâncimea planului zero se stabilește la 1750 mm., adâncimea primului plan este adoptată de 2750 mm. Utilajul mecanic al scenei este rezumat ~~în~~ *în* tabloul de mai jos:

Plan	Denumirea instalației	Cantitatea	Observ.
1	2	3	4
0	Cortina <del>contra incendiu</del> <i>de</i> a la portalului <del>cu un mecanism</del> <i>la mecanisme</i>	1	
	Cortina <del>de protecție</del> <i>de protecție</i> pentru antract <del>cu un mecanism</del> <i>cu un mecanism</i>	1	
	Cortina <del>de protecție</del> <i>de protecție</i>	1	
1	<del>Rivaltă</del> <i>Rivaltă</i>	1	
	<del>Rivaltă</del> <i>Rivaltă</i> suficientă planului I	1	
	Cortină de portal	2	
	Contrabala <del>de decor</del> <i>de decor</i>	7	

D. M. A. S. I.  
ARHI A  
Colecția 071  
nr. 668 f. 10

1	2	3	4
2	Rivalta <del>scenă</del> <i>Scenă</i> planului III Contrabale <i>pt. decoruri</i>	1 1 7	
3	Rivalta <del>scenă</del> <i>Scenă</i> planului III Contrabale <i>pt. decoruri</i> <del>Sporuri acrobatic</del> - <i>utilaj pt. glori</i>	1 1 7 1	
4	Rivalta <del>scenă</del> <i>Scenă</i> planului IV Contrabale <i>pt. decoruri</i>	1 1 7	
5	Rivalta <del>scenă</del> <i>Scenă</i> planului V Contrabale <i>pt. decoruri</i> <del>Sporuri acrobatic</del> - <i>utilaj pt. glori</i>	1 1 7 1	
6	Rivalta <del>scenă</del> <i>Scenă</i> planului VI Contrabale <i>pt. decoruri</i> Ascensor <i>de pt. seif</i>	1 1 10 1	
?	Toate planurile Rampa Orizontul mobil Contrabală individuală Trapele de fum Trapele individuale Trape de grup	1 1 1 3 10 2 1	

2.- Descrierea utilajului

1.- Contrabale *pt. decoruri*

Contrabalele *pt. decoruri* sunt destinate pentru suspendarea și deplasarea verticală ( în sus și în jos) *decorurilor*.  
 Fiecare contrabală este compusă dintr-o bară ( *de* care este fixată *de scenă*), care cu ajutorul cablurilor din oțel, prin *ajutorul* sistemului de scripete *de scenă*, este situată în *spațiul* deasupra grătarilor, *echilibrată* cu ajutorul contragreutăților, cari alunecă pe lângă pereții laterali ai scenei. *manevrare*  
 Cu ajutorul frânciei de *propulsie* din câneapă, se poate efectua înălțarea sau coborârea barei contrabalei *pt. decoruri*.  
 Pentru toate planurile scenei sunt montate 51 de *contrabale pt. decoruri* ( inclusiv 6 rivalte ) de tip normal *manevrate* cu mână.  
 Capacitatea de încărcare a fiecărei contrabale este *considerată* de 400 kg. brutto.

- Bara contrabalei ~~de~~ decor *uri* este adoptată metalică din țevă cu diametrul de 60 mm.

- Fiecare bară, cu lungime de 17,5 m. este suspendată cu 4 cabluri din oțel ~~de~~ diametru 6,2 mm. cu ajutorul ~~șuruburilor~~ *Drid* executate din fier lat și ~~șuruburilor~~ *cu ghivent*, care servesc pentru regularea lungimii și tensiunii în funiile contragruetăților.

Fixarea grinzilor ~~de~~ decor *urii* de bara contrabalei se execută prin 4 lanțuri cu ~~carabine~~ *șuruburi*, lanțurile sunt așezate dealungul barelor alături de ~~șuruburile~~ *șuruburile* pentru agățarea barelor.

~~Funii agățării~~ *șuruburile de suspendare* trec prin scripete cu multe ~~scări~~ *șuruburi* și sunt fixate ~~la~~ *pe* capul de sus ~~de~~ *al* contragruetăților.

Scripetele de atârnare sunt montate pe grinzile platformei care este situată cu 1,9 m. deasupra grătarelor.

~~Tot~~ *Tot* scripetele de atârnare sunt ~~prevăzute~~ *prevăzute* montate pe lagăre cu bile și așezate în ~~scrispetele~~ *scrispetele* din fontă turnată.

Construcția contragruetăților ~~este~~ *este* adoptată cu 2 locuri pentru încărcare cu plăci ~~de vizitare~~ *de vizitare* de contragruetăți, ceea ce creiază comodități considerabile la încărcarea și descărcarea contragruetăților. *sunt ghidate de*

Contragruetățile ~~alenească~~ *alenească* prin ~~șuruburile~~ *șuruburile* glisiere metalice ~~(spurturi)~~ *(spurturi)* executate din fier ~~colțar~~ *colțar*.

~~Șlincurile~~ *Șlincurile* sunt montate pe lângă pereții laterali ai scenei, pe toată lungimea, de la pardoseala subsolului până la grătare.

~~Spurturile~~ *Spurturile* sunt înconjurate cu pereți inflamabili având ușițe pentru control cu capace inflamabile, de la pardoseala cordidorului subsolului până la ~~ploușul~~ *ploușul* scenei, și cu plasă de sârmă de la pardoseala scenei până la prima galerie de lucru.

Distanța dintre axele contrabalelor ~~de~~ *de* decor *urii* este adoptată de 250 mm.

Scheletul îngrădirii de sârmă ~~de~~ *de* spurturilor trebuie calculat pentru încărcătura orizontală (provenită din decor ~~urii~~ *urii* proprii) de 40 kgr./ml. al suprafeței îngrăditei.

Încărcarea și descărcarea contragruetăților se ~~face~~ *face* de pe galeria 4-a de lucru, în ~~situația~~ *situația* extremă de jos ~~al~~ *al* barelor față de nivelul ~~scenii~~ *scenii*.

2.- Contrabalele ~~sufite~~

*Rivalte.* Sistemul atârnării aparatelor de iluminat se numește ~~sufite~~ *sufite*, care este compus dintr'un rând de ~~iluminatori~~ *iluminatori* montată pe o fermă special construită, destinată, iluminării scenei, decorurilor și actorilor.

~~Sufitele~~ *Sufitele* sunt așezate paralel cu peretele portașului pe limita "planurilor" și sunt adoptate ~~cu~~ *cu* cantitatea care corespunde ~~de~~ *de* ~~numărul~~ *numărul* planurilor scenei.

Scena teatrului este utilată cu 6 ~~suflite~~ *suflite* cu manipulare manuală cu excepția ~~sufitei~~ *sufitei* planului IV care are manipulare electrometrică.

*aceste tip* In sala de spectacole se montează ~~sufite~~ *sufite* ~~de~~ *de* ~~tip~~ *de* ~~contrabalic~~ *contrabalic* - coborâtoare cu manipulare de mână.

Distanțe minimale între axa ~~sufitei~~ *sufitei* și axele celor mai apropiate contrabale de scenă trebuie să fie:

500 mm. și spre "umbră" (spre portal) la fel puțin de 500 mm. Atárnarea fiecărei ferme pentru *ridicarea* se face cu ajutorul cablurilor de oțel, prin *stâlpi* cu ghivent și electroizolatori.

Forma *sufitelor* este atárnată prin trei cabluri de oțel, scripetele *subsolului* este de aceeași construcție, ca scripetele contrabalelor *pt. decorati.*, este montat în podul sălii de spectacole, tot acolo este montat și scripetele orizontal de dirijare.

Funile pentru atárnarea fermei trecând prin scripetele atárnării și scripetele orizontale, ajung prin deschizătura în peretele portalului, cu diametrul de 50 mm., la scripetele din colț montat pe consolele peretelui portalului *pe partea* scenei. *Dela* scripetele *dela* colț funile atárnării sunt dirijate în jos și acolo sunt fixate cu *contragreutăți*.

Ridicarea și coborârea *sufitelor* se *face* prin funia de tracțiune executată din cânepă după schema normală *contrabalei* *pt. decorati.*

*Rivoltele* planului 1 și 3 sunt atárnate, prima *sufită* cu ajutorul a 6, iar *de a doua* cu ajutorul a 8 cabluri de oțel, cu scripetele instalate dedesubt *podurilor* de trecere.

*Rivoltele* planurilor 2, 4, 5 și 6 sunt atárnate cu ajutorul a 8 cabluri de oțel. Scripetele *subsolului* pentru aceste *sufită* sunt instalate pe grinzile *plafonului*, care este situat cu 1,9 m. deasupra grătarelor. *de susținere*

Scripetele atárnării pentru toate contrabalele *sufitelor* sunt adoptate ca și cele, care sunt instalate pentru contrabalele *pt. decorati.*

Contragreutățile contrabalelor *sufitelor* alunecă printre glisierelor metalice.

*Rivoltele* planului IV are *transmisia* electrică.

Macaraua specială de tracțiune, cu capacitatea de 400 kgr. cu viteza înfășurării funiei 0,20 m/secundă, este instalată pe galeria a 2-a de lucru, pe partea dreaptă a scenei (dela actori) tot restul *sufitelor* au *manșă* cu mâna, cu ajutorul funiei de tracțiune executată din cânepă.

Butonul *pt. dirijarea* transmisiei electrice *de susținere* planului IV (sus, stop, jos) este instalat pe *latura* galeriei a 2-a de lucru, în fața axei *sufitelor*.

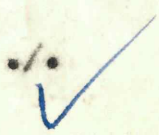
*Rivoltele* Calcularea încărcăturii *revenite* fiecărei *ferme* *sufită* trebuie adoptată cu coeficientul 1,3 care ia considerare iregularitatea repartizării încărcăturii la atárnarea fermei cu mai multe funii.

Construcția fermelor metalice ale contrabalelor *sufitelor* trebuie *cauzate* *aparataje* electroiluminator de *vătămie* *provocate* de contrabalele vecine. *Rivoltele* *deplasare* *meccanice*

Greutățile de orientare ale *sufitelor* și contragreutăților respective sunt arătate pe *desenuri* anexate.

### 3.- Contrabalele individuale

Contrabalele individuale sunt destinate pentru atárnarea și deplasarea verticală a *decorurilor* voluminoase (coloane, pami, etc.).



*de cuprins*

Contrabala individuală este compusă din sistemul scripetilor de ~~dirijare~~ *montații* și grătare, din scripete ~~de~~ *orizontale* de dirijare, dintr'o traversă care se deplasează ~~pe~~ *prin* glisieră metalice ~~pe~~ și care servește pentru legarea funiilor ~~cu~~ *cu* funia de tracțiune, și dintr'o macară electrică de tracțiune având capacitatea de 400 kgr., cu viteza înfășurării funiei de 0,2 m/secundă.

Pe fiecare plan al scenei este prevăzută instalarea sistemului scripetilor și grătare ~~de~~ *de* contrabalelor individuale. ~~De~~ *Din* ~~ca~~ *ca* considerațiuni ~~de~~ *cu* caracter economic, numărul macaralelor de tracțiune este adoptat ~~de~~ *de* 3; în felul acesta cele trei macarale pot deservi 6 planuri, iar lucrul simultan este posibil numai pe trei planuri.

Capacitatea de încărcare maximă ~~de~~ *de* a contrabalelor se stabilește la 400 kgr.

Macaralele de tracțiune sunt instalate pe galeria a 2-a de lucru, butoanele de comandă "sus, stop, jos" sunt instalate pe ~~galeria~~ *galeria* galeriei a 2-a de lucru în fața axei fiecărei contrabale

Fiecare transmisie electrică, trebuie să fie ~~completă~~ *completă* cu 2 întrerupătoare de cap, care funcționează ~~independenț~~ *independenț* ~~mutuamente~~ *mutuamente*

Întrerupătorul curentului auxiliar are sarcina opririi traversei, în mod automat în situațiunile ei extreme de lucru, iar întrerupătorul curentului principal, la trecerea acestor situațiuni de lucru nu mai mult de 200 mm. După acționarea întrerupătorului din cap, al curentului principal, trebuie eliminată posibilitatea punerii în mișcare ~~de~~ *de* aparatele de dirijare.

4.- Cortina de antract care se dă în lături *cu manevrare laterală*

Cortina de antract ~~care se dă în lături~~ *cu manevrare laterală* este adoptată cu transmisie ~~de~~ *de* electrică și cu posibilitate largă de reglare a vitezei mișcării pânzelor cortinei.

Cortina ~~care se dă în lături~~ este instalată întotdeauna în spatele cortinei contraincendială, la distanța 750 mm. dela marginea peretelui portalului.

Pânzele cortinei sunt fixate pe cărucioare care se ~~deplasează pe~~ *deplasează pe* ~~șinele~~ *șinele* ~~și sunt~~ *și sunt* proiectate din metal sudat.

Pentru micșorarea șgomotului mișcărilor pânzelor cortinei, ~~șinele sunt~~ *șinele sunt* captușite în interior cu șipci de lemn.

~~Șinele sunt~~ *Șinele sunt* atârnată cu 4 cabluri de oțel după schema normală a contrabalelor pentru decor ~~și~~ *și* ~~sunt~~ *sunt* echilibrate prin contragreutăți în poziția superioară de lucru.

În poziția superioară, ~~șinele~~ *șinele* cortinei se află în glisieră metalice ~~fixe~~ *fixe*, care sunt fixate ~~de~~ *de* galeriile de lucru. Existența glisierelor fereste drumul cortinei de oscilări, în timpul mișcării pânzelor cortinei.

Trebuie prevăzută ~~în~~ *în* ~~interiorul~~ *interiorul* ~~de~~ *de* ~~parte~~ *parte* ~~de~~ *de* cortinei în poziția superioară de lucru.

Căruciorul cortinei este proiectat cu 4 ~~cașe~~ *cașe*, roțile sunt montate pe ~~șinele~~ *șinele*, părțile laterale ale căruciorului sunt executate pentru micșorarea greutății și șgomotului, din aluminiu turnat.

Căruciorul din margine, situat înspre mijlocul scenei, este conducător și se leagă cu ajutorul cablului de oțel de ~~diametru~~ *diametru* ~~de~~ *de* 4,8 mm. cu ceilalți ~~de~~ *de* ~~aceiași~~ *aceiași* ~~tip~~ *tip* ~~ca~~ *ca* ~~și~~ *și* ~~nu~~ *nu* ~~are~~ *are* ~~arcezo~~ *arcezo*.

Funia de tracțiune legată de căruciorii care conduc înconjoară scripetele situate la sfârșitul ~~scenelor~~ trece prin rotile de susținere montate la jumătatea drumului și ocolind rotilele de dirijare la celălalt cap al ~~scenelor~~ sunt dirijate spre cilindrul macaralei unde sunt fixate cu amândouă capetele.

Macaraua este proiectată cu motor de curent ~~intermitent~~ continuu. Adaptarea curentului continuu permite reglarea vitezei mișcării pânzelor cotinei în limitele 1 : 8, adică de la 2,0 m./secundă până la 0,25 m./sec., ceea ce satisface complet necesitățile teatrului de operă.

Pentru micșorarea șgomotului motorul este legat de cilindru ~~cu~~ ajutorul ~~cinetramului~~ ~~în~~ curent ~~de~~ ~~tranzisitiv~~. Situațiile extreme ale pânzelor cotinei sunt aparate prin întrerupătorii ~~de~~ ~~întrerupere~~ și montați pe macara.

Pentru caz de avarie al curentului, este prevăzută transmisia ~~de~~ ~~acționării~~ cu mâna (de avarie) cu ajutorul ~~funii~~ din cânepă. ~~Electroconducătorii~~ mișcărilor pânzelor cotinei trebuie produsă de la tabloul ~~ajutoarelor~~ ~~regizorului~~ ~~ajutoarelor~~.

5.- Cortina de antract care se ridică și coboară

Cortina care se ridică și coboară este situată pe planul în spatele cotinei ~~de~~ ~~la~~ ~~partea~~ ~~laterală~~.

Schema lucrului și ~~de~~ ~~acționării~~ cotinei este cu totul analoagă cu schema normală ~~de~~ ~~contrabalelor~~ pentru decor ~~de~~ ~~interior~~. Margiunile superioare și inferioare ale ~~interior~~ pânzei cotinei sunt legate cu bare metalice la fel cu cele ale contrabalelor ~~de~~ ~~decorării~~. Ambele bare au la capetele lor șeibe, prin care trec cablurile de oțel, cu diametrul de 6,2 cm, și servesc pentru reglarea mișcărilor pânzei cotinei și pentru ferirea ei de oscilări.

Cablurile de oțel pentru ~~dirijare~~ sunt întinse cu ajutorul ~~cablurilor~~ cu ghivent așezate ~~în~~ ~~tre~~ ~~grătore~~ și planșeta scenei.

Greutatea cotinei este de circa 400 kgr.

6.- Cortina de portal

Cortinele de portal reprezintă prin sine construcțiuni plane ale carcasii cu 2 balcoane.

Cortinele sunt instalate pe partea dreaptă și stângă a scenei, la distanță de circa 1550 mm. de la marginea peretelui portalului, și ~~se~~ ~~deplasează~~ pe traversa care este montată dedesubtul planșetei scenei. Golurile în planșeta scenei, necesare pentru deplasarea cortinelor, se închid manual cu ajutorul ~~din~~ ~~lemn~~.

Cortina este compusă dintr-o carcasă metalică sudată și cu 2 balcoane pentru ~~iluminarea~~. Dimensiunile cotinei sunt adoptate de 9 x 3 m.

Prinul balcon este așezat la înălțimea de 3,5 m., iar al doilea de 6,5 m. de la ~~partea~~ ~~scenii~~.

Urcarea personalului de ~~serviciu~~ la balcoane se face ~~pe~~ ~~cu~~ ajutorul unei scări verticale din lemn, montate pe carcasa cotinei.

Cortina se reazemă pe 2 roți ~~mobile~~ care se mișcă pe ~~traverse~~ traverse, așezate cu 50 de mm. mai jos de planșeta scenei. Roțile, cu 2 obade, sunt montate pe ~~traverse~~ și instalate în interiorul carcasei cotinei.

posibilitatea manevrării  
continuă

de urgență  
întrerupere

cu manevrare verticală

de autoact

podoveala

usur

podoveala

lumeți

Orlechiului

*intinse la partea Superioara - si aici  
alechier*

Stabilitatea cortinelor și mișcarea în linie dreaptă se realizează prin existența obadelor la roți ~~amb-ate~~ și a două roți ~~amb-ate~~ orizontale de sus care se mișcă ~~printre~~ *ghidaje*. ~~Indrumatori~~ roților orizontale de sus sunt fixate pe ~~centura~~ de jos ~~at~~ podețelor ~~cu~~ console, la primul etaj al galeriilor de lucru.

*Slidejele*

*Manevrarea*

*de*

Manevrarea ~~transmisiei~~ cortinei este manuală, ~~cu~~ ajutorul latului "Gall", prin care sunt legate ambele roți ~~amb-ate~~ cu steluța care conduce. ~~Manivela~~ transmisiei este proiectată ridicabilă. Greutatea (at. orientare) a unui portal este de 1500 kgr. Balcoanele portalelor, pe care ~~sunt~~ așezat ~~aparatele~~ de iluminat, sunt calculate pentru încărcare verticală utilă de 100 kgr/mp., iar ~~balcoanele~~ balconului - ~~at~~ încărcare orizontală de 50 kg./m.l. *Industria (limita?)*

D. M. A. S. I.  
ARHIVA  
Colecția *CM*  
nr. *668* / *15*

*(flexibil)*

7.- Orizontul mobil

*manevrare*

Scena teatrului este utilată cu orizontul ~~scen~~ mobil cu ~~transmisia~~ de mână.

*iauzi*

Destinația orizontului este ~~creia~~ în fundul scenei spațiului infinit.

Suprafața neîntreruptă a pânzei orizontului ocolește în linie curbă, părțile laterale și fundul scenei.

Schema ~~manevrării~~ orizontului trebuie să asigure înfășurarea exactă și uniformă a pânzei pe cilindru ~~manevrării~~, într'un strat și înlăturarea posibilității ~~posibile~~ funiei din scripeti sau pânzei ~~din~~ cilindru.

*z*

~~Scripetii~~ ~~cu~~ roțile orizontului ~~sunt~~ instalat cu un metru mai jos de ~~la~~ nivelul galeriei a 4-a de lucru. ~~Orizontul~~ este fixat ~~de~~ galeria a 4-a de lucru. Aproximarea pânzei orizontului spre gabaritul galeriilor de lucru nu trebuie să fie mai puțin de 250 mm.

*ant*

*unic*

*manevrarea*

Pânza orizontului este adoptată ~~cu~~ schimb unic, ~~trans-~~ ~~misia~~ ~~de~~ mână este instalată ~~de~~ ambele părți ale scenei la galeria a 4-a de lucru. Pentru micșorarea spațiului ocupat de podețele transmisiei orizontului, cilindrii ~~manevrării~~ sunt încrustați în gabaritul galeriilor de lucru.

*z*

Viteza mișcării pânzei orizontului este adoptată ~~în~~ ~~tre~~ până la 0,1 m/sec. ~~si~~ ~~nu~~ ~~trebuie~~ ~~să~~ ~~asigure~~ ~~posibilitatea~~ ~~de~~ ~~manevrare~~ ~~și~~ ~~de~~ ~~stabilizare~~ ~~la~~ ~~roțile~~ ~~de~~ ~~manevrare~~.

Construcția ~~de~~ ~~manevrare~~ și ~~de~~ ~~stabilizare~~ trebuie să asigure posibilitatea ~~de~~ ~~manevrare~~ și ~~de~~ ~~stabilizare~~ la roțile ~~de~~ ~~manevrare~~. Greutatea ~~de~~ ~~orientare~~ transmisiei orizontului inclusiv pânza este de 1500 kgr.

8.- Utilaj pentru zbor

*Dispozitivul de zbor*

~~Dispozitivul de zbor~~ este destinat pentru realizarea zborurilor încărcăturilor vii (artisti) sau oricari ~~formă~~ ~~de~~ ~~decor~~.

Scena de ~~zbor~~ este proiectată ~~cu~~ două zboruri de tip fixate pe planul 3 și 5 ~~de~~ ~~lucru~~ ~~al~~ ~~scenei~~. ~~Sina~~ ~~manevrării~~ care formează ~~de~~ ~~la~~ ~~partea~~ ~~de~~ ~~caruciorul~~ este fixată ~~pe~~ dedesubtul grinzilor grătarelor.

*z*

*z*



? de zbor se poate

Căruciorul ~~se poate~~ mișca pe ~~traversă~~, paralel cu portalul de la o parte a scenei spre partea cealaltă. Mișcarea căruciorului este realizată cu ajutorul cablului din oțel de tracțiune, fixat cu ambele capete pe cilindrul macaralei de mână.

Funia ridicării, fixată cu un capăt pe cilindrul macaralei de mână, trece prin roțile de dirijare ale căruciorului, ocolește scripetele contrabalei și ~~se ridică~~, înconjurând roțile de dirijare de la cărucior pe partea cealaltă a scenei, unde este fixată.

În felul acesta combinarea mișcării orizontale a căruciorului de zbor, cu mișcarea verticală a scripetelui contrabalei poate efectua orice ~~mişcare~~ a zborului.

Capacitatea de încărcare este adoptată de 100 kgr. Pentru ~~mişcarea~~ ~~de zbor~~, cilindrul contrabalei este legat prin cablu de oțel cu contragreutate care echilibrează greutatea încărcăturii.

După ~~considerații~~ de siguranță cilindrul contrabalei trebuie să aibe frâne la ambele capete.

Macaralele de mână ~~structurii~~ de spor, sunt montate la galeria a 3-a de lucru.

9.- Ascensorul ~~sefului~~

D. M. A. S. I.  
ARHIVA  
Colectia CM  
nr. 668 f. 16

Pe ultimul plan al scenei este proiectat ascensorul sefului cu ~~traversă~~ manuală. Bara ascensorului este adoptată dintr'o țevă de oțel cu diametrul de 60 mm. și este atârnată cu ajutorul a 4 cabluri de oțel.

Fixarea sulului de decor ~~la~~ la bara ascensorului este efectuată cu ajutorul lanțurilor și carabinelor situate pe bară.

Utilizarea ascensorului și ~~sefului~~ este în total analogă cu ~~sefului~~ contrabalei de decor ~~la~~ normală cu manipulare de mână.

Capacitatea de încărcare a ascensorului este de 400 kgr.

10.- Planșele ~~scenei~~ și trapele de ~~coborire~~

Planșele scenei este rezolvată sub forma ~~acoperirii~~ de panouri demontabile, în ~~partea~~ de joc, cu executarea câtorva trape de ~~coborire~~ staționare, și ~~sefului~~ fixa în restul scenei. ~~Planșele~~ scenei este adoptată ~~horizontală~~ și executată din scânduri, cu grosimea nu mai puțin de 60 mm; scândurile sunt așezate perpendicular față de zidul portalului.

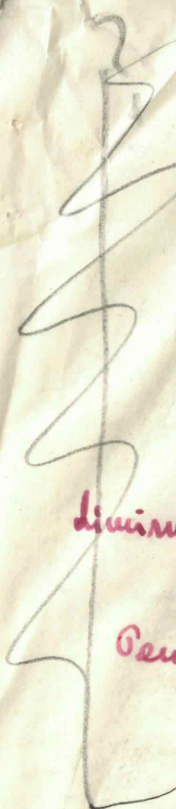
Planșele scenei este divizată în planuri, în ~~conferința~~ cu dirijarea scenei în planuri, cu adâncime de 2750 mm. fiecare

Panourile demontabile în ~~partea~~ de joc a scenei, sunt adoptate cu dimensiunea de 1,3 x 0,8 m. Panourile sunt așezate în legături staționare paralele cu portalul.

Pe planul 0 al ~~planșetelor~~ scenei este prevăzută executarea golului pentru covoare, paralel cu portalul și lungimea de 13 m cu capac pentru acoperirea golului.

Planșele scenei este utilizată cu 2 trape individuale de ~~coborire~~ cu dimensiuni 0,80 x 0,80 cu ~~manevrarea~~ de mână.

Trapa ~~coborire~~ are 1 zăvor special ( ~~sefului~~ ) care se deschide într'o parte.



Handwritten notes in the left margin, including 'sefului' and other illegible scribbles.



*este ghidată de*

Greutatea proprie a platformei trapei este echilibrată prin contragreutate; platforma trapei se ridică printru 2 glisiere rigide. *fixe necesariul de manevrare al*

Platforma trapei are înălțimea *colorare* ~~căderii~~ de 2,2 m. scotit de la nivelul scenei. *colorare*

Trapa de ~~cădere~~ *colorare* în grup cu dimensiuni de 1,6 x 0,8 m. are un zăvor special (~~grătar~~) cu deschiderea în ambele părți. Platforma trapei *este ghidată de* 4 glisiere rigide *colorare*. Greutatea proprie a trapei este echilibrată prin contragreutăți.

Platforma trapei are înălțimea *colorare* ~~căderii~~ de 2,2 m. scotit de la nivelul scenei. *pe plauzele*

- ~~verticală~~ - 500 kgr. n.p.
- orizontală (provenită din mișcările ritmice ale artiștilor) - 300 kgr n.p.

Incovoarea admisă pentru toate elementele *colorare* lucrative ~~acoperirii planșetei~~ nu trebuie să întrecă 1/400 din deschidere.

Incărca ~~area~~ *colorare* de orientare cu zăvor special ~~de~~ *colorare* trapelor de ~~cădere~~ este adoptată de 500 kgr n.p.

Zăvorul special al platformelor de ~~cădere~~ trebuie să aibe întăriri suplimentare speciale eliminând orice posibilitate

deschiderilor neprevăzute. *colorare*

~~Acoperirea planșetei~~ trebuie să fie executată din lemn de brad ales (calități cu umiditate mai puțin de 18%). *colorare* Gabaritele și așezarea acoperirilor subsolului precum, ~~re-~~ *colorare* gulerilor și încăperea mașinilor, sunt proiectate luând în considerație, că în viitor schema proiectată este destinată pentru ~~teatrul~~ *colorare* dramatic și va fi utilată cu ~~de~~ *colorare* de 16 m. ~~de~~ *colorare* diametru.

11.- ~~Cortina~~ *colorare* incendiară *colorare* (cortina de ~~fer~~ *colorare*)

Pentru ferirea spectatorilor și a sălii de ~~incendiu~~ *colorare* din scenă, portalul scenei este utilat cu ~~cortina~~ *colorare* incendiară ~~de~~ *colorare* tip ridicător și coborâtor. *colorare* cu manevrare ~~verticală~~ *colorare*.

Cortina ~~de~~ *colorare* incendiară trebuie să fie o construcție inflamabilă având carcasa ~~solidă~~ *colorare*, calculată pentru presiunea orizontală ~~de~~ *colorare* gazelor ~~din~~ *colorare* timpul incendiului, cu izolarea ~~contraincendiară~~ *colorare* numai ~~pe~~ *colorare* partea scenei. Carcasa cortinei, acoperită ~~pe~~ *colorare* partea scenei cu ~~izolație~~ *colorare*, cu ajutorul ~~polispatului~~ *colorare* este atârnată de contragreutate și de cilindrul macaralei de tracțiune.

~~Coborârea~~ *colorare* cortinei ridicate, ~~este~~ *colorare* realizată prin aceea că greutatea cortinei întrece greutatea contragreutăților. Carcasa cortinei se ridică ~~pe~~ *colorare* între ~~ghidoajele~~ *colorare* metalice, acoperite cu ~~izolație~~ *colorare* ~~din~~ *colorare* partea scenei pe înălțimea de ~~cca. 10 m.~~ *colorare* de la nivelul scenei.

Pentru evitarea posibilității ~~incovoare~~ *colorare*, transmisă din partea de sus a ~~ghidoajelor~~ *colorare* neizolate în timpul incendiului, ~~condensatorii~~ *colorare* sunt tăiați la înălțimea de circa 9,5 m.

Carcasa cortinei acoperă deschiderea portalului sus și lateral cu 0,5 m. ~~de~~ *colorare* fiecare parte. ~~Condensarea~~ *colorare* carcascii cortinei ~~de~~ *colorare* peretele portalului se realizează prin:

*ghidoajele*

*Alipirea*

Colectia nr. 668 <sup>cu</sup> 18

organizat pe paraga de subit

lipirea

Sus, cu ajutorul inchezătorii cu nisip, ~~mar~~ lateral carea are condensarea ~~tabirului~~ la jos cu ajutorul unei ferme din asbest.

Pe partea scenei carcasa este izolată cu plăci din asbest și ciment cu grosimea de 30 mm. și are tencuiala din material azbotiatonic de 15 mm. grosime.

Schema adaptării cortinei trebuie să excludă posibilitatea ~~de~~ <sup>nu de</sup> ~~plăzării~~ <sup>în</sup> cortinei.

Mărimea diferenței dintre greutatea cortinei și greutatea contragreutăților este determinată de ~~condițiile~~ <sup>mişcării</sup> și greutatea ~~ei~~ <sup>și</sup> mișcarea în jos a cortinei producându-se din cauza ~~gravitației~~ <sup>gravitației</sup>.

Timpul în care cortina trebuie să coboare complet în jos nu trebuie să depășească 40 secunde.

Contragreutatea este agățată cu ajutorul polispațiului, ceea ce micșorează greutatea lui precum și gabaritele.

Contragreutatea este agățată cu 2 cabluri de oțel și pentru evitarea întinderii neregulate a ~~cablurilor~~ <sup>cablurilor</sup> și ~~pieșilor~~ <sup>pieșilor</sup>, ~~poartă~~ <sup>poartă</sup> ~~abilită~~ <sup>abilită</sup> pentru legarea cablurilor.

Mișcarea contragreutăților se produce în puturi executate din plasă de sârmă cu ~~înălțimi~~ <sup>înălțimi</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> fier ~~colțon~~ <sup>colțon</sup>.

Macaraua de ~~tracțiune~~ <sup>tracțiune</sup> este instalată într-o încăpere inflamabilă, situată în subsolul scenei în partea dreaptă lângă peretele portalului.

Dirijarea electrică a mișcărilor cortinei, (butoane "sus", stp, jos") se produce din patru locuri, de la planșeta scenei, din 2 lături ale portalului, din încăperea postului ~~de~~ <sup>de</sup> ~~ștergere~~ <sup>ștergere</sup> și din secția mașinilor.

În caz de ~~avarie~~ <sup>avarie</sup> a curnetului, este prevăzută manivela pentru coborârea cortinei fără motor, care în mod mecanic ridică pârghia frânei macaralei cu cablul de oțel și blocată cu ~~cond~~ <sup>cond</sup>-cători electrici.

Manivela ~~deservită~~ <sup>deservită</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> planșeta scenei, este așezată într-o cutie închisă cu ușa plumbuită, lângă peretele portalului, deasupra încăperii mașinilor.

Carcasa cortinei trebuie calculată pentru pregiunea orizontală de 60 kg m.p. la temperatura carcasi de 400° C.

Încovoierea relativă admisă elementelor metalice ale carcasi cortinei nu trebuie să depășească 1 : 350 ~~partea~~ <sup>partea</sup> intervalului ~~de~~ <sup>de</sup> calcul ~~al~~ <sup>al</sup> elementului ~~de~~ <sup>de</sup> ~~calcul~~ <sup>calcul</sup>.

Scripetele ~~de~~ <sup>de</sup> ~~sustinere~~ <sup>sustinere</sup> cortinei sunt montate pe grinzi așezate la nivelul grătarelor, paralel cu zidul portalului, și rezemate pe traverse zidite cu un cap în peretele portalului iar cu celălalt cap legat cu partea inferioară a ~~fermei~~ <sup>fermei</sup> acoperișului.

Încovoierea elementelor construcțiilor pentru ~~agățarea~~ <sup>sustinerea</sup> cortinei este admisă ~~de~~ <sup>de</sup> ~~cel~~ <sup>cel</sup> mult ~~de~~ <sup>de</sup> 1/750 ~~partea~~ <sup>partea</sup> intervalului ~~de~~ <sup>de</sup> calcul ~~al~~ <sup>al</sup> elementului ~~de~~ <sup>de</sup> ~~calcul~~ <sup>calcul</sup>.

~~Proporțiile~~ <sup>Proporțiile</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~suspendare~~ <sup>suspendare</sup> sunt calculate conform încăcărilor în funcțiune cu coeficientul dinamic de 1,5.

Viteza ~~mişcării~~ <sup>mişcării</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ridicare este adoptată ~~de~~ <sup>de</sup> 0,15 m./secundă. Viteza medie de coborâre ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> cortinei este adoptată de circa 0,3 m./secundă.

Macaraua electromotrică a cortinei ~~de~~ <sup>de</sup> ~~incendiu~~ <sup>incendiu</sup> trebuie utilată cu frână electromagnetică, ~~de~~ <sup>de</sup> ~~tip~~ <sup>tip</sup> închis, precum ~~și~~ <sup>și</sup> ~~frânele~~ <sup>frânele</sup> care acționează, în mod automat, făcând imposibilă mișcarea cortinei cu viteză, ~~care~~ <sup>care</sup> ~~depășește~~ <sup>depășește</sup> viteza normală ~~de~~ <sup>de</sup> ~~mișcare~~ <sup>mișcare</sup>.

cu ~~mai~~ <sup>mai</sup> mult de 60%.

deplasarea

de viteza

cu viteză

de

de

de

de

cu

cu viteză

*pune in miscare*

*cu cap de mană.*

Macaraua are destinația de a permite coborârea cortinei fără motor, și ~~ea~~ ~~posează~~ ~~interrupătorul~~ mecanic de la cap, care frânează mișcarea cortinei la coborârea fără motor.

Macaraua cortinei = trebuie să aibă ~~tracțiunea~~ *tracțiunea* automat de mână pentru ridicarea cortinei.

Cortina trebuie să fie înzestrată cu 2 ~~dispozitive~~ *dispozitive* care acționează independent, unul ~~de~~ care în mod automat oprește cortina în punctele extreme ~~mișcării~~ *mișcării* de lucru ale cortinei, iar celălalt (interrupătorul din cap) în cazul depășirii acestor puncte la distanța ~~de~~ *de* 10 mm. Interrupătorul din cap este destinat pentru întreruperea în mod direct ~~curentului~~ *curentului* electro-motorului și după încetarea funcționării acestui motor înălțarea și ~~posibilității~~ *posibilității* punerea în mișcare a cortinei ~~de~~ *de* aparatele de dirijare.

Greutatea ~~de~~ *de* orientare = cortinei este adoptată de 14.000 kgr., greutatea contragreutăților 4000 kgr. și forța tracțiunii macaralei 3250 kg.

D. M. A. S. I.  
ARHIVA  
Colecția *CU*  
nr. 668 f. 20

12.- Trape pentru fum .-

In spațiul deasupra scenei, pentru eliberarea fumului și gazelor, cari se formează în timpul incendiului, se execută trapele de fum cu suprafața totală deschiderilor ~~de~~ *de* calcul ~~de~~ *de* puțin 2,5% din suprafața scenei, pentru fiecare 10 m. din înălțimea cutiei scenice, adaptând înălțimea ei de la nivelul sub-solului până la punctul superior al învelitoarei.

Structura trapelor trebuie să asigure deschiderea lor ~~cu ușurință~~ *cu ușurință*. In cazul când trapele se deschid în timpul iernei, trebuie exclusă posibilitatea căderii zăpezii provenită din pantele acoperișului pe ~~scenă~~ *scenă*.

Conform acestor cereri scena teatrului este utilată cu 10 trape ~~de tip ce se poate de peste cap~~ *pivotante pe ax orizontal*.

Deschiderea ventilului trapei se produce prin efectul depășirii momentului contragreutății ~~de~~ *de* momentului greutății proprii ~~ale~~ *ale* ventilului.

Mărimea forței care deschi de, aplicată la marginea cea mai depărtată a ventilului socotit de la axa rotației, ~~trebuie~~ *trebuie* să fie ~~de~~ *de* puțin de 150 kgr.

Deschiderea ventilului se produce prin ~~eliminarea~~ *supraîncălzirea și forțarea* ~~prin~~ *prin* tensiunii funiei de tracțiune.

Fiecare ventil este închis cu ajutorul funiei de tracțiune legată cu un cap de scoba ventilului, iar cu celălalt cap legată cu cilindru, corespunzător ~~de~~ *de* macaralei, care este instalată în încăperea postului ~~de~~ *de* pompieri.

Pe ~~traseul~~ *traseul* de la ventili spre cilindru macaralei funia de tracțiune trece prin seria scripetelor de ~~ghidare~~ *ghidare* și ~~înălțarea~~ *înălțarea*.

Părțile funiei de tracțiune, în trecerea lor deasupra grătarelor, sunt trecute prin țevi de metal pentru ferirea lor de vătămări mecanice.

In conformitate cu numărul venitiilelor, macaraua posedă 10 cilindri cu frâne electromagnetice.

La definanare, cilindrul capătă posibilitatea rotației libere sub influența "puterii de deschidere" ventilului, cu această ocazie ~~de~~ *de* funia de tracțiune se ~~de~~ *de* ~~dela~~ *dela* cilindru și ventilul trapei ~~nu~~ *nu* mai fiind reținut de funie, se deschide ușor. In felul acesta este posibil deschiderea pe rând sau simultan ~~de~~ *de* celor 10 trape.

*la cel*

*cu ușurință*

*2. 1*

*un*

*- la a*

*1?*

*t*

*✓*

Inchiderea ventilatorilor trapelor se produce pe rând / cu mâna folosind aceeași macara. Macaraua posedă posibilitatea deschiderii trapelor de la distanță.

Butoanele de dirijarea deschiderii de la distanță sunt așezate pe tabloul distribuției ajutorului regisorului, precum și în încăperea postului de incendiu și permite efectuarea deschiderilor ventilatorilor trapelor de fum pe rând sau simultan.

In cazul ~~de~~ *interferenței* curentului, franele electro-magnetice ale cilindrilor macaralei ~~poate~~ *se* fi desfășurate cu mâna, cu ajutorul manivelei speciale montate pe macara.

13.- Galeriile de lucru și podețele de trecere

*si* Galeriile de lucru sunt așezate pe *puncte* interioare ale scenei (celor laterale și din fund) și sunt destinate pentru deservirea contrabalelor *de decor, de arhitectură și individuale* diferitelor *instalații* scenice și instalarea proiectoarelor aparatului de iluminat. *precum și pentru* *ale*

Pentru comunicația suplimentară între galeriile de lucru în sens vertical, pe fiecare latură a scenei sunt montate scări metalice de tip ~~de~~ vapor cu lărgimea de 0,7 m.

Între galeriile de lucru sunt agățate podețele de trecere cu lărgimea de 0,6 m.

Pe planul întâiu este situat podețul de trecere cu 3 etaje la nivelul etajelor 2, 3 și 4 ale galeriilor de lucru.

La nivelul primei galerii de lucru se găsește podețele pe console, destinate pentru dirijarea mișcărilor ~~centralei~~ *portalei, arhitecturii.*

Pe planul al treilea este situat podețul cu un etaj la nivelul galeriei ~~4~~ de lucru.

În pardoselile galeriilor de lucru pentru trecerea contragreutăților și funiilor contrabalelor scenice sunt prevăzute deschideri cu lărgimea de 0,65 m. și lungimi ~~inde~~ *pendente* de situația contrabalelor în plan.

Așezarea ~~contragreutăților~~ grinzilor sau consolelor, cari susțin galeriile de lucru, este legată ~~de~~ *de* împărțirea *planșetelor* în "planuri" și cu situația în plan ~~al~~ *al* contrabalelor. *scenice*

Pardoseala galeriilor și podețelor de trecere ~~este~~ *este* executată din scânduri bine lipite una ~~de~~ *de* alta. *ale*

Pe galeriile și podețele de trecere sunt montate în balustrade cu înălțimea nu mai mică de 1,2 m. Partea de jos a balustradei trebuie să aibă un soclu cu înălțimea nu mai puțin de 0,10 m. de la nivelul pardoselii.

Înălțimea balustradei, pe marginile galeriilor cari servesc pentru îndreptarea ~~ale~~ *ale* contrabalelor scenice, trebuie să nu fie mai mică de 0,7 m. *este*

~~Pardoseala~~ și construcția pe care ~~se~~ *se* așază galeria : grinzi, traverse, console, sunt calculate pentru încărcarea reală provenită de la utilaj, dar nu mai puțin decât încărcătura ~~distribuită~~ *distribuită* uniform cu valoarea de 300 kg./m.p. Încovoierea admisă pentru toate elementele galeriilor de lucru nu trebuie să depășească 1/250 din interval.

Balustrada galeriilor de lucru este calculată pentru încărcătura orizontală de 100 kg./m.l.

Construcțiile ~~ale~~ *ale* podețelor și agățătoarelor sunt calculate pentru încărcătura completă provenită din greutate proprie ~~ale~~ *ale* podețului, greutatea utilajului agățat ~~(-fermele suficient)~~ și încărcăturii utile de 100 kgr. /m.l. ~~ale~~ *ale* podețului.

*si functie*

*fermele înalte*  
*(fermele înalte)*

✓ ./. ✓

redorabililor -

Incovoierea tuturor elementelor lucrativă ale podețelor de trecere la încărcarea maximă cea mai avantajoasă nu trebuie să fie mai mare de 1 : 250 pe interval.

14.- Grătare și grinzi pentru așezarea scripetelor contrabalelor de scenă (podeț și stanchetelor)

Podeșul

Acoperirea specială în formă de grilaj se numește grătar, situat în partea de sus a cutiei scenice, și destinat pentru deservirea scripetelor contrabalelor scenei și altor elemente de utilajului, așezate pe grătar.

Acoperirea de grătar este așezată perpendicular față de zidul portalului și este executată din lemn de brad de calitate I-a, cu umiditatea mai puțin de 18%, special aleasă.

Lărgimea distanțelor dintre elementele acoperirii este adoptată de 50 mm., pentru trecerea liberă a funiilor suspendate de utilajului scenei.

Incărcătura utilă de calcul pentru acoperirea cu grătar este adoptată după încărcătura reală, însă nu mai puțin de 100 kgr/m.p.

Afară de asta, fiecare element acoperirii (grinzișoară) trebuie controlat pentru încărcare concentrată, așezată la mijlocul intervalului, de 150 kgr. Incovoierea elementelor acoperirii nu trebuie să depășească 1/200 interval.

Grinzile podeșului de stanchete care servesc pentru montarea scripetelor contrabalelor scenei, sunt calculate pentru eforturi orizontale și verticale reale provenite de la contrabalele și din capacitatea maximă de calcul a încărcăturilor contrabalelor de decor, cu coeficientul de 0,75, care scotează simultanitatea acționării acestora.

Incovoierea grinzilor nu trebuie să depășească 1 : 250 din interval.

15.- Acoperirea scenei

D. M. A. S. I.  
ARHIVA  
Colecția CMU  
nr. 668 f 22

Fermele acoperirii scenei sunt așezate paralel cu portalul, în conformitate cu împărțirea scenei în planuri.

Acoperirea din grătar este executat la nivelul centurei de jos a fermelor.

Acoperirea scenei este construită conform cerințelor contra incendiere și trapez de incendiu pentru fum.

Incărcăturile de calcul pe ferma acoperirii scenei sunt adoptate cele existente, dar nu mai puțin de 250 kgr/m.p. din suprafața acoperirii cu grătar, afară de greutatea zăpezii, greutatea grătarelor și podețelor de trecere.

Afară de încărcătura utilă pentru calculul fermelor acoperirii scenei arătate mai sus, centura de jos a fermei, trebuie controlată în fiecare panou pentru incovoierea locală admițând unul din următoarele cazuri de încărcare suprapuse:

a.- Pentru structura podeșului de stanchete (pentru instalarea scripetelor contrabalelor scenei) - încărcătura repartizată în mod uniform, egală diferenței dintre 250 kgr/m.p. și încărcătura de calcul adoptată pe grinzi, dar în orice caz nu mai puțin de 100 kgr/m.p.

b.- Incărcătura concentrată în mijlocul panoului de 600 kgr.

grătare

? - panou sau panouri



1	2	3	4
8.- <del>Planșet</del> și prosceniumul <i>scena</i> , buzunare și arierscena		500 ✓	
9.- Galerii de lucru		300 ✓	
10.- Grătare		100	
11.- Grinzi ptr. așezarea scripetelor contrabalelor scenei (podețul ștanchetelor)		După încărcări existente.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cu verificare ptr. încărcătura de 150 kgr. Dar nu mai puțin de 150 kg.m.p.</p> </div>
12.- Consolele seifului		300 ✓	
13.- Fermele acoperișului scenei ✓		după încărcări existente	<p>Nu mai puțin de 250 kg.a.p. afară de zăpa greutatea grătarelor și podețelor de trcere agățate.</p>

### 3.- Iluminatul scenei

In ceea ce privește <sup>pictate</sup> iluminarea scenei, ~~de față~~ prevede iluminatul decorurilor ~~cu ajutorul~~ rivaltelor, ~~cari po-~~ <sup>proiectul</sup> ~~sedea~~ ~~conuri de lumină~~ <sup>decorurile</sup> de volum și pentru crearea iluminatului puternic orizontal și vertical <sup>iluminarea</sup> orizontului și rețeaua de prize pentru a pune în contact diferite piese de iluminat după indicațiunile regizorului.

Sistemul adoptat al <sup>proiectului</sup> de iluminare, va permite <sup>tehnica</sup> celui care conduce iluminarea ~~ca~~ să rezolve diferite probleme de iluminare ~~care~~, cari pot să fie ~~pusă~~ <sup>pe</sup> față de ei de către regizorii și <sup>ul</sup> pictorii spectacolului. ~~este adoptat~~ <sup>este</sup> sistemul de 230/133 Volți cu neutră fără contact cu pământ.

Montajul iluminatului scenei este împărțit în următoarele categorii de bază:

- a.- lumina de sus
- b.- lumina din față
- c.- iluminatul orizontului
- d.- iluminatul portativ

Mai jos sunt arătate în parte, explicațiuni <sup>pe</sup> ~~pentru~~ <sup>ne necesare</sup> pentru fiecare mod de iluminare.



D. M. A. S. I.  
ARHIVA  
Colecția *COU*  
nr. *608* / *25*

A.- Lumina de sus

*Becuri*  
~~Ca izvor~~ iluminatului de sus sunt adoptate :

1.- Pentru iluminarea decorurilor - rivalte cu patru camere (celulare) de tip K.E.-4 producția Uzinei "Gostesvet" din Moscova cu împărțirea lor egală în patru culori ; alb, roșu, albastru și galben.

Puterea becurilor în armătura luminei de sus, este adoptată de 300 Vați pentru toate culorile. Becurile fiecărei culori din fiecare rivaltă posedă reglaj independent.

2.- Pentru creșterea unui iluminat puternic orizontal și vertical la toate rivaltele, cu excepția rivaltelor planurilor I și ultim, sunt montate conuri de lumină de tip C.H. - 500, producția Uzinei "Gostesvet" din Moscova. Pe planul întâiul conurile de lumină nu sunt montate pentru ~~evitarea~~ deranjarea orchestrei, pe planul din urmă conurile de lumină nu sunt montate pentru evitarea suprailuminatului orizontului.

3.- Pentru a avea posibilitatea montării rivaltelor femelelor aparatelor transportabile de diferite feluri pe rivaltele care posedă conuri de lumină sunt prevăzute linii de priză câte o linie pentru fiecare plan calculate pentru încărcarea până la 3 Kv. (25 Amp.).

Mărimile iluminajului orizontal și vertical corespund cu "normele de timp pentru proiectarea constructivă a teatrelor" și reprezintă ~~cel puțin~~ cel puțin  $\approx$  250 luxi pentru iluminatul orizontal precum și cel vertical.

Puterea sumară de orientare a rivaltelor este :

1.- Rivalta	-	24 KV
2.- "	-	28 "
3.- "	-	28 "
4.- "	-	28 "
5.- "	-	28 "
6.- "	-	15 "

in total 151 Kvați

B.- Lumina din față

Destinația luminei din față : iluminatul avantscenei, planului 0 și iluminatul de urmărire "E".

*Sursa* Izvorul iluminajului din față este:

- a.- Rampa *exterioră*
- b.- Rivalta *exterioră*
- c.- ~~Reflectorii~~ laterali *exteriori* din sala spectacolului.

Pentru iluminatul scenei, din jos, este prevăzută rampa de tip celular R.C. - 4 producția uzinei "Gostesvet" compusă din secții cu 4 lămpi, de 200 Vați fiecare.

Rampa este împărțită în patru culori, care au reglaj independent, marginile rampei în montări scenice de pavilion se scot din contact cu ajutorul întrerupătorului *divizant*.

*partii:*

Pentru posibilitatea de a pune în contact aparatul variabil transportabil iluminatului de jos, în rampa este montată linia de prize, calculată pentru încărcătura până la 3 Kv (25 amperi).

*Rivalti* Iluminatul din sala de spectacol se realizează prin suflătoare și coborâș, compusă din proiectoare de tip B.P.-242 ale Uzinei "Gosteasvet" din Moscova, împărțite în 5 linii reglabile. *Rivalti*

Puterea suflătoare transportabile este de circa 22 Kv.

Pentru iluminaj lateral radial în sala de spectacol sunt montate pe părțile laterale câte 5 linii (4 reglabile și 1 nereglabilă) calculate fiecare pentru încărcătura de aproximativ 4,2 Kv (35 amperi).

D.M.A.S.I.  
ARHIVA  
Colecția *CR4*  
nr. *668* / *26*

C.- Iluminatul orizontului

Iluminatul orizontului sala de spectacol instalat pe scena teatrului, este prevăzut cu ajutorul reflectorilor de orizont de tip T.F.-1, producția Uzinei "Gosteasvet" din Moscova, montate pe ferma *Rivalti* planului 4. orizontului

Norma iluminatului este adoptată în conformitate cu "normele temporare proiective constructive ale teatrelor" egală cu 75 lux cu lumina albastră.

*Paleta* culorilor este proiectată din 6 culori: albastru, bleu, verde, galben, roșu și alb.

Puterea de orientare iluminatului orizontului este de 52 Kv.

Pentru alimentarea felinarelor bateriei orizontului sunt prevăzute 16 linii reglabile.

d.- Iluminaj transportabil.

Pentru posibilitatea de a pune în contact aparatul transportabil de toate felurile este prevăzut rețeaua larg dezvoltată a prizei, în limitele cutiei scenice, pentru iluminaj reglabil precum și nereglabil.

Grupurile de prize se prevăd de 5 feluri:

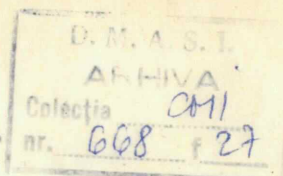
- 1.- Grupuri de prize pentru puterea curentului de 25 amperi anexate la rețeaua iluminatului reglabil.
- 2.- Idem pentru rețeaua iluminajului nereglabil.
- 3.- Grupuri de prize pentru puterea curentului de 6 amperi pentru aparatul de consum redus, cu tensiunea de 120 volți în rețeaua iluminajului nereglabil.
- 4.- Grupuri de prize pentru puterea curentului de 6 amperi, 220 volți anexate la rețeaua iluminatului nereglabil, și destinată pentru alimentarea aparatului cu emanațiuni ultraviolete, pentru deservirea culorilor luminoase.
- 5.- Grupuri de prize de curent trifazic pentru efecte scenice cu puterea curentului 15 amperi tensiunea 220 volți.

BII.- Alegerea autotransformatorilor și reglatorilor

După considerațiuni cu caracter economic, se contine posibilitatea imperecherii reglajului cu ajutorul unei perii în două sau câteva grupuri de linii, fără pagubă mare în comoditatea exploatării. cantitatea periiilor este adoptată egală cu 90, ceea ce corespunde cu instalarea a 3 autotransformatoare de tip T.F.-1/30 produsul Uzinei "Gosteasvet" cu 30 de perii în fiecare și a unui cu trei axe reglator cu 90 de manete. de tip T.F.-90 uzinei "Gosteasvet" din Moscova.

*32 ?*

## TOV. MINISTRU



Eu ești vrea să trag niște concluzii de pe urma discuțiilor ce am avut astăzi și înainte să-mi deți voce să mă gândesc puțin mai în viitor. Majoritatea celor de față peste 20 de ani o să avem 70 de ani, și eu trag nădejde că poate o să vedem Bucureștiul atunci. Bucureștiul va fi un oraș în care vor exista câteva teatre de dramă construite în cele patru părțile, va exista un teatru monumental de operă, va exista un mare palat cultural al sindicatelor, o mare clădire a Consiliului de Miniștri, o mare piață unde vor avea loc demonstrațiile și meetingurile și toate manifestările artistice și publice pe care noi le înghesuim într'un singur loc își vor avea fiecare locul său propriu unde să se manifeste.

Eu vă spun cu sinceritate că plecând de la ideea construirii Teatrului Național nu mă gândesc ce el să fie și un loc de meetinguri și de congrese. Noi avem sarcina pusă de Partid, de guvern, de clase muncitoare și de poporul român să construim un teatru de dramă pentru a da posibilitatea să se desvolte de fapt un teatru de artă în țara noastră și noi trebuie să privim și să ne orientăm munca noastră pentru a realiza condițiile în care să se poate desvolte un teatru de artă, un teatru dramatic de artă, care nu seamănă nici cu teatrul de operă, nici cu sala de festivități a unui palat cultural al sindicatelor, nici cu clădirea Marelui Adunări Naționale, cu nici una din toate acestea.

Noi avem o mare fericire pentru că noi nu trebuie să descoperim legile construcției de teatru cu forțele proprii și cu mijloacele materiale de care dispunem și aceasta de ce? Pentru că avem la îndemână experiența creșterii a Uniunii Sovietice, experiență pe care nu o studiem din cărți, ci oameni sovietici, competenți, cu experiență proprie în această materie, care au luat parte activă

D. M. A. S. I.		2
ARHIVA		
Collecția		OMI
nr.	668	f. 28

la construirea de teatre, în realitate și reușite și din cele mai puțin reușite (oba acum am aflat că tovarășul Alexeev a luat parte la construcția Teatrului Armatei Roșii), vin și ne ajută direct, ne transmit această experiență, pentru care în alte condiții ar fi trebuit să depunem eforturi mari să o avem și să cheltuim mijloace materiale de care în realitate nici nu dispunem.

Eu sunt convins și am încredere în geniul arhitectural al poporului român. Cred că dacă arhitecții ar pleca dela datele din cărți făcând abstracție de experiența Uniunii Sovietice, ar construi 100-200 de teatre și ar ajunge să concretizeze norme asemănătoare cu unele mici deosebiri de celea la care au ajuns arhitecții și specialiștii sovietici. Eu vreau să spun că o astfel de încercare ar fi una din cele mai nesăbuite, ne-ar impune eforturi de care nu suntem capabili și de ceea ce trebuie să prețuim sprijinul tovarășilor sovietici și să le fim recunoscători pentru că vin să ne aducă această experiență aici.

Eu sunt convins că dacă noi vom folosi sprijinul pe care ni-l aduc tovarășii sovietici, experiența creșterea în materie de construcție de teatre a Uniunii Sovietice, noi vom realiza o construcție care va fi când îi vom pune steagul roșu în vârf, cea mai înaintată construcție de teatre din lume, pentru că practic va fi ultimul teatre construit în care este acumulată o întreagă experiență în materie de astfel de construcții.

Tovarăși, cred că este greșit a ne orienta în materie de construcții de teatre după construcții de acest gen mai vechi și mai noi existente în Apus. Eu cred că se pot face toate lucrurile, se pot face microfoane, megafone și mă contrazic chiar cu tov. Alexeev că se pot găsi mijloace de a pune microfoane peste tot dar acestea nu ar ridica nivelul artistic al spectacolului de teatre. Dece spun eu să nu ne orientăm după experiența din Apus pentru că ceea ce a fost realizat până acum în Apus în această direcție,

D. M. A. S. I.	
ARH. A.	
Colectia	CM1
nr. 668	r 29

arhitectura burgheză de teatru a fost depășită. Constructorul sovietic a luat ce este mai bun din moștenirea clasică a teatrului, au dezvoltat-o și au ridicat-o la un nivel incomparabil mai înalt.

Întâmplător am avut posibilitatea să văd spectacole de teatru dela Paris până la Moscova, într'o serie de capitale europene și pot să spun că prima impresie când am văzut primul spectacol la teatrul M.H.A.T. a fost că nu mi-am închipuit că poate exista un astfel de teatru în sensul că ceea ce se face în cele mai înaintate teatre din Apus la Viena, Paris, când procesul de decadentă nu era așa de înaintat ca acum, nu se poate compara cu nivelul artei din Uniunea Sovietică, diferența este extraordinară.

Părerea mea este că constructorii sovietici de teatre când construiesc un teatru și când ne sfătuesc și pe noi cum să-l construim pe al nostru se orîntează și după experiențe tehnice propriu zisă și după experiențe artistice a teatrelor sovietice.

Tovarăși, în ceea ce privește scena și problema buzunarelor eu vreau să spun că tendința teatrelor de artă este de a interioriza personagiile care sunt aduse pe scenă, de a desvălui fondul lor sufletesc, evoluția conflictelor lor psihologice, de a prezenta lucrurile acestea în profunzime, dar și în detaliu.

Două lucruri pot împiedeca acest lucru atunci când nivelul artistic există.

a). Imensitatea sălii, când cea mai mare parte din cei ce sunt de față la spectacol nu mai pot urmări jocul de adâncime al spectacolului, al actorilor.

b). Efortul de vorbire al actorilor care trebuie să vorbească prea tare, să țipe, pentruca să compenseze energia acustică ce se pierde în buzunare și pe scenă.

Bu ridie aceste probleme în fața tovarășului Ghelertter pe care-l considerăm și-l prețuim ca pe unul din cei mai buni re-

regisori ai noștri, unul dintre acei regisori care nu alegă după succese, care nu caută să arunce praf în ochii spectatoriilor, ei caută să desvăleie în întregime fondul sufletesc al actului, caută să pună în valoare toate nuanțele textului, toate nuanțele conflictului care se desfășoară. Eu cred că dacă tov. Ghețerter ar ajunge în situația de a pune în scenă ținând seama de condițiile de dezvoltare și de etapele de dezvoltare proprii scenei Teatrului Armatei Roșii, o piesă, el nu ar putea să realizeze în condițiile scenei de școală, o scenă cu buzurare imense un spectacol cu un nivel calitativ mai bun.

Noi trebuie să creștem un teatru care să dea și anumită direcție de dezvoltare teatrului nostru din punct de vedere ideologic, politic și artistic, adică dezvoltarea către un teatru de artă realist, cu un nivel cât mai înalt, făcut nu de elemente care să ia ochii și să zăpăcească mintea.

Cred că acesta este un argument în plus împotriva unei scene imense cu buzurare laterale mari.

Eu am văzut și Teatrul din Sofia, e adevărat că acustica este bună, din sală se aude bine, dar pentru aceste actorii trebuie să strige, să vorbească tare.

Vreau să mai accentuez asupra unui lucru care a reieșit din discuție. Să spun câteva cuvinte de dimensiunile și de condițiile de muncă din primele două teatre din Uniunea Sovietică. Este vorba de scena Teatrului Academic de Artă "Gorki" și de scena "Teatrului Mic" din Moscova.

Eu cred că teatrul care se realizează pe aceste scene trebuie să reprezinte idealul spre care trebuie să tindă teatrul nostru. Exemplul viu al celui mai înaintat teatru realist de artă se realizează pe scenele acestor două teatre și toate celelalte teatre

s'au orientat după experiențe și linie trasată de activitatea acestor două teatre.

Eu știu că actorii din aceste două teatre se descurcă ca și regisorii respectivi, foarte bine în condițiile tehnice ale scenei de acolo și în ceea ce privește MHAT-ul, și s'a dat posibilități de a construi alt teatru, dar ei nu au vrut să părăsească vechiul teatru, în care deși nu sunt toate condițiile se realizează spectacole de un nivel înalt. Noi, tovarăși, vom ajunge în câțiva ani să construim și teatre și să crească mult nivelul artistic și ideologic al teatrului românesc, dar niciodată noi nu vom putea izbuti să dăm spectacolelor noastre un nivel înalt prin scenotrii tehnice de mare montare.

Oamenii vor veni în teatru, se vor emoționa, vor crește vor trage învățăminte, vor pleca mai mobilizați, mai hotărâți pentru luptă, și aceste condiții vor permite jocului actorilor să se desvolte cât mai bine.

Eu cred că sub raportul acesta, tovarăși, nu trebuie să ne facem nici o iluzie, nu trebuie să ne sustagem, dar nu avem nici un motiv de a ne face o preocupare în ceea ce privește dezvoltarea teatrului românesc. Condițiile ce se vor realiza din construirea acestui teatru, sunt condiții care nu au existat niciodată în teatrul românesc. Nu a existat nici un teatru care să ofere astfel de posibilități.

Eu cred că într'adevăr trebuie să acordăm puțin mai multă atenție sălilor de recepție, cum spune tovarășul Maximov, sălile de recepție mai trebuiesc puțin mărite. Poate că trebuie să acordăm atenție unora din observațiile făcute de colectivul de regisori și tehnicieni dela Teatrul Național cu privire la unele încorporări care nu au fost cuprinse în proiectul de program, poate pentru că există unele diferențe între țara noastră și Uniunea Sovietică.

D. M.	S. I.
A. F. I.	A.
Colectia	COU
nr.	668 f32

În felul acesta colectivul de tehnicieni al Teatrului Național care au examinat proiectul de program, au avut o contribuție pozitivă. Eu aș ruga totuși pe tov. Cornescu și Ghelertter să mai reflecteze asupra ideilor care au fost exprimate aici și de tovarășii sovietici în ceea ce privește experiența construcției și caracterul teatrului pe care trebuie să-l dezvoltăm, ceși condițiile ce sunt necesare pentru dezvoltarea acestui gen de teatru și nu al altui gen.

Eu cred că în procesul de judecare al proiectului de program al construcției acestui teatru, noi trebuie să ducem și o muncă de lămurire pentru a-i ajuta să-și însușească mai repede experiența sovietică și direcțiile de dezvoltare ale teatrului în Uniunea Sovietică.

De aceea, eu cred că materialul discuției de azi nu ar fi bine să rămână în cercul nostru strâmt, deoarece discuția de azi a avut caracterul de verificare al unor puncte de vedere și de stabilire a liniei pe care urmează să o ducem mai departe în discuțiile ce vor urma. Eu aș propune ca sub conducerea tov. Diaconu, cu ajutorul tov. sovietici și cu ajutorul tovarășilor care au luat parte la această ședință, să se dezbată acest proiect de program pe această linie și nu pe alta.

Recomand <sup>ca</sup> acest lucru să se facă fără a se opri munca propriu zisă cu colectivul de arhitecți și pentru a se ajunge la concluzii definitive și pentru a putea folosi pe tovarășii sovietici pentru a-i putea elibera, pentru că ei au și alte răspunderi în Uniunea Sovietică și pentru că nu trebuie să participe până la capăt la procesul nostru de lămurire.

Eu cred că punctul de vedere pe care îl susține Comitetul pentru Artă în problema proiectului de program al Teatrului Național, este ca acest proiect de program răspunde cerințelor de dezvoltare



ale teatrului românesc, cerințe de realizare ale unui monument arhitectonic din cele mai frumoase din capitala țării noastre, că el trebuie îmbunătățit, completat, prin prevederea unor încăperi care nu au fost menționate în programul inițial.

Cu cât vom ajunge mai repede la rezultatul final, vom putea trece mai departe la munca de proiect propriu zisă și vom putea începe și duce în timp util lucrarea noastră la bun sfârșit.

===

D. M. A. S. I.	
ARHI. A.	
Colectia	au
nr. 608	f 33