

703

506

B

Nr. _____ de ordine din mapă.

ROMÂNIA



MINISTERUL CULTURII NAȚIONALE ȘI AL CULTELOR
SUBSECRETARIATUL DE STAT AL CULTELOR ȘI ARTELOR
ARHIVA COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE

ANUL 194~~4~~

MAPA Nr. 11

FASCICULA Nr. 16

In această fasciculă sunt grupate toate actele relative la:

Teatrul Național.

Buc

1947

703



(23-1-1947)

17-16-1947

V.

PRESEDINTIA
CONSILIULUI DE MINISTRI

Nr. 35485/8

MINIST. CULT NATIONALE SI AL CULTELOR
No 0186 18 FEB 1947
COMISIUNEA MONUMENTELOR ISTORICE

Comisiunea Monumentelor Istorice

Sedinta dela 8 Martie 1947

D.M.
ARH. A
Colectia CMI
Nr 43 f 1

COMISIUNEA MONUMENTELOR ISTORICE
- Str. G-ral Berthelor Nr.28 - Bucuresti -

Se sa act
V. Brătun

28 II 1947

Domnului Președinte
V. Brătun

Domnul Alexandru Lapedașu
Președintele Comisiunii

Jiverse
Bucuresti - Tehnicul

La adresa D-vs.Nr.107 din 1 Februarie 1947 și conform dispozițiilor Domnului Prim Ministru,

Am onoare a vă face cunoscut următoarele:

Domnul Prim Ministru luând act de întâmpinarea D-vs., dorește a ni se prezenta avizul complet al specialiștilor D-vs., anexându-se eventual, dacă există, și planul de refacere se s'ar propune.-

Domnul Prim Ministru crede însă, că ar fi foarte greu, dacă nu imposibil, ca dintr'o ruină, să se mai poată construi un teatru potrivit cerințelor actuale, atât din punct de vedere al unei capacități mărite, cât și al unor instalații moderne.-

Intr'adevăr, trebuie avut în vedere nu numai că reconstrucția integrală și modernizarea ar costa aproape cât un local nou, implicând transformări care vor schimba complet cel puțin interiorul fostului teatru, dar prin sporirea atât de marcată a populației Capitalei, precum și a rostului Teatrului în cadrul nouilor concepțiuni sociale - în slujba masei populare, nu numai pentru o clasă restrânsă de privilegiați -, credem că soluția adoptată, de dărâmarea zidurilor distruse și reclădirea unui teatru nou, modern, potrivit noilor concepții și actualelor referințe de viață, este cea mai indicată.-

Referat.
Sunt de părere să fie trimisă în legiu. Sr. membru ai Subcomisiunii Tehnice pentru a se prezenta la Sedinta viitoare la ora 17.00 si la Sedinta 8 Martie sa prezinte solutiile ceante de Propedentia Comisiunii.
V. Brătun

SECRETAR GENERAL
Dr. Zeno Draia



17-16-1942.

107/1942.

N=2 107/1942.

D. M. A. S. I.
ARHIVA
Colecția CTI
nr. 73 f. 2

Domniei sale

Domnului Director General al
Teatrelor și Operelor.

1/11

DOMNULE DIRECTOR GENERAL,

Teatrul Național din București, prima instituție teatrală și cea mai veche din țară, de sub conducerea Dvs., trece în aceste momente printr'un impas prin ceea ce s'a hotărât dărâmarea lui.

Surprinsă de această hotărâre, Comisiunea Monumentelor Istorice, ai cărei specialiști sunt de părere că actuala clădire se poate restaura și se poate amenaja și pentru cerințele moderne ale unei instituții teatrale, vă roagă să interveniți pentru restaurarea clădirii Teatrului Național, oprind dărâmarea care ar șterge orice urmă a cadrului în care au fost realizate cele mai frumoase creații ale marilor noștri artiști.

Pentru nevoile artistice de viitor, se pot construi în altă parte săli mai încăpătoare și mai potrivite progresului și exigențelor actuale, rămânând cu vechea construcție să arate viitorimei că aici au început primele manifestații artistice ale României moderne.

PRESEDINTE,

Al. Lapedatu

Al. Lapedatu

Secretar-Director,

V. Brătulescu

V. Brătulescu

Ministerului Artelor.

107/1948.

11/17

D. M. A. S. I.	
ARHIVA	
Colectia	CTI
nr. 401	F 3

MINISTERUL CULTURII NAȚIONALE ȘI AL CULTELOR	
№ 0107	2 FEB 1948
COMISIUNEA NAȚIONALĂ DE RECONȘTRUCȚIE	

17-16-1948.

Avem onoare a vă aduce la cunoștință că, Comisiunea Monumentelor Istorice cunoscând că programul general de reconștrucția Tării urmărește în primul rând refacerea și restaurarea Teatrului Național din București, a aflat cu surprindere hotărârea de a se dărâma zidurile acestui monument atât de strâns legat de trecutul nostru mai apropiat, artistic și cultural.

Pentru a nu se distruge cadrul în care s'au înfăptuit primele creații dramatice ale marilor noștri clasici care au luminat și însuflețit atâtea generații, Comisiunea este de părere să se revie asupra acestei hotărâri, pășindu-se gără răgaz la refacerea și restaurarea Teatrului Național pe vechile lui ziduri, urmând ca pentru nevoile actuale ale vieții noastre culturale să se facă în altă parte săli mai încăpătoare.

PRESEDINTE,

Al. Lapedatu

Al. Lapedatu

SECRETAR-DIRECTOR,

17-16-1947.

108/1947

1/II



Domniei Sale
Domnului Prim Ministru
Președintele Consiliului de Miniștri.

DOMNULE PRIM MINISTRU,

Între clădirile care amintesc un glorios trecut al artei noastre dramatice, se numără și clădirea Teatrului Național din București, căsută pradă bombardamentelor aeriene.

Avizul specialiștilor noștri în materie de arhitectură este că această construcție ar fi putut să fie amenajată cerințelor moderne ale unei săli de spectacol.

Comisiunea Monumentelor Istorice a aflat cu surprindere hotărârea de a se dărâma acest monument de artă atât de strâns legat de trecutul nostru.

Pentru cele arătate mai sus și pentru a nu se distruge o clădire care a cunoscut cele dintâi creații artistice ale marilor noștri clasici, Comisiunea vă roagă să interveniți cu autoritatea Dvs., pentru a se reveni asupra acestei hotărâri, urmând ca să se procedeze la restaurarea și refacerea Teatrului Național, iar pentru nevoile de viitor ale vieții noastre culturale să se construiască în altă parte săli mai încăpătoare.

Binevoiți a primi Domnule Prim Ministru, asigurarea distincției noastre considerațiuni.

PREȘEDINTE,

Al. Lapedatu

SECRETAR-DIRECTOR,

V. Brătulescu

D. M. A. S. I.
ARHI A
Colectia *cmi*
nr. *401* f. *5*

107/1947.

1/II.

Steubli
A se clasa unu menas
in catelette la mepa
Teatrul National.

D-lui
Primar General al Capitalei.

DOMNULE PRIMAR GENERAL,

Comisiunea Monumentelor Istorice a aflat cu surprindere de hotărârea de a se dărâma Teatrul Național din Capitală, prim instituție de acest fel din țară atât de strâns legată de trecutul nostru artistic și de marii clasici ai teatrului românesc.

Avizul specialistilor noștri, în materie de arhitectură este că această construcție poate fi amenajată pentru cerințele moderne ale unei săli de spectacol.

Ca urmare a celor de mai sus, avem onoare a vă ruga să binevoiți a interveni cu autoritatea Dvs., pentru a se reveni asupra acestei hotărâri, făcând să înceteze dărâmarea pentru a se începe refacerea și restaurarea acestei clădiri amintitoare a atâtor creații artistice și culturale.

Binevoiți a primi Domnule Primar General, asigurarea deosebitei noastre considerațiuni.

PRESEDINTE,

Lapedatu

Al. Lapedatu

SECRETAR-DIRECTOR,

V. Brătulescu
V. Brătulescu

21.1.1947

D. M. A. S. I.
ARH. A
Colectia EMI
nr. 401 f. 6

Proște Domnului Președinte și binerosei
și ia cunoștință de referențul subsemnatului

Arbitr
H. Niculescu

Scuța pe pământ în
ce se are în vedere
propunere. H. Niculescu

25.1.1947

D. M. A. S. I.
ARH. A
Colectia EMI
nr. 403 f. 7

Domnului Președinte știți deci și se menționează
trimită aceste adrese întârziată, ceea
între timp a apărut în presa un comunicat
oficial asupra dăririi Testului Național.

Domnului Președinte rog și ia cunoștință
cât mai neîntârziată acest comunicat
apărut în presa.

Arbitr
H. Niculescu

1. 2. 1947

Urgent

D. M. A. S. I.
ARH. A
Colectia <u>CM</u>
nr. <u>763</u> f. <u>1</u>

C. S. Preotul N. Popescu, p' a interesit
 de chestiunea Teatrului National.
 Domnul Arhitect Petre Brutoinescu
 roaga, in cazul cand nu s' a tr-
 mis adresa precepta sa i' duc
 dosarul chestiunii aji la ora 12 1/2.
 Rog sa mi se dea acest dosar, la
 care sa se anexeze copie pe care
 am dat-o a comunitatii
 oficial in acesti chestiune
 Arhit

Horia Lovon

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

100' 222

Referat

20.1.1947 la Subcomisia Tehnica
Arhit. Monumentelor

Teatrul National din Bucuresti



In urma propunerii, înbrățișate de toți Comisiunea, făcută de C. S. Părintele N. Popescu, membru al Comisiunii, de a se interveni pentru restaurarea zidurilor Teatrului National, am fost însărcinat și strâng distele măsuri în această chestiune pentru a le supune C. S. Părintelui N. Popescu spre a redacta intervenția.

Am luat contact cu Directorul Arhitecturii și Urbanisticii și cu Consilierul Tehnic al Ministerului, ambii membri în comisia reconstruirii Teatrului National.

„Iată punctele ce am putut stabili:

1) Este sigur că, dacă imediat după încheierea armistiului s'ar fi intervenit în mod temeinic și documentat s'ar fi putut obtine nu numai menținerea zidurilor dar chiar restaurarea în formele vechi ale Teatrului National, cu ample ameliorări la scenă.

2) În programul concursului de arhitecturi (în al cărui jurii Comisiunea nu a intervenit pentru a avea un delegat) ce s'a ținut pentru planurile noului teatru (însusțierea unui concurs excluder ideea de refacere ~~pe~~ în formele vechi, cu s'er fi făcut fără concurs) se prevedea menținerea zidurilor vechi ^{numai} pe cât era posibil. Acest „posibil“ era destul de elastic și treptat cu mersul studiilor s'a ajuns la concluzie tehnică că elasticitatea trebuie să meargă până la capăt. Și eu cred că ori aceste ziduri trebuiau menținute toate, refăcându-se teatrul în formele vechi, ori - dacă s'a ținut un concurs pentru un teatru nou, menținerea numai unor ziduri de altă structură de cât ansamblul celor noi, constitutiv un mare impediment tehnic și nu este logic.

3) Chiar în ziua în care se ținuse ședința Comisiunii noastre, Comisia Teatrului National (din care nu făcea parte nici un membru delegat al Comisiunii) pentru a în-

Comunistului Ministerului. Ea nu a putut fi trimisă
la timp din cauză că nu era cine să o semneze.

Sunt de părere că orice lucrare aprobată de Domnul
Președinte sau de Subcomisie Tehnică, în cazul când
se crește un motiv de întârziere, să fie ^{conchisă} ~~semnata~~,
pentru a fi trimisă la timp de orice funcționar
al Secretariatului.

3.11.46
Se aprobă
propunerile

Alaz

Arbit
Hortilescu

D. M. A. S. I.
ARH: A
Colecția CM I
nr. 703 f 10

3.11.46
Se trimite adresele conform
aprobării domnului Președinte care le returnează
prin intermediul altor persoane - domnului Tardou
W. S. Natu

MINIST. CULT. NATIONALE SI AL. CULTELOR
20 0011 5 FEB 1946

1. 2. 947

3. 11. 47

Le apont
părua par. Popescu
de Antonescu. Măz

Mult stimată Doamnă Președinte,

C. S. Părintele N. Popescu și-a interesat de chestiunea Teatrului Național iar Domnul Arhitect Petru Antonescu, care cunoștea comunicatul dat prin presă de Ministerul Artelor, a citit textul adreselor și este de părere să fie trimise totuși.

Anexez aici în copie comunicatul Ministerului, pe care, chiar în ziua când l-a cerut l-am dat la secretariat - rugându-l să se buni-vorți a decide asupra trimiterii adreselor cu sau fără noi modificări.

P. S. Adresa către Ministerul Arhitect Goria Teodoru
nister era gata pentru a fi
trimisă în amter publicării.

Copiat din Momentul. Vineri 24 Ianuarie 1947

Cum se va construi noul Teatru Național
dii București



O precizare a Ministerului Artelor -

Articolele apărute în ultimul timp, în presă, în legătură cu lucrările pentru construcția Teatrului Național dii București sunt inspirate de respectul păstrării a cât mai mult dii ceea ce constituia ființa primului nostru așezământ de artă și cultură. -

Sentimentul e laudabil el altairidu-se și pe preocuparea de a se economisi prin menținerea vechilor fundamente și ziduri, timp și bani -

Dii referințe darivate autorilor bine intenționate ai acestor articole nu se poate îndeplini pentru motive de ordin tehnic peste care s-a dovedit că este cu reputație și în trecut. Ministerul Artelor al cărui conducător a susținut pentru exact a clasei ca și înaintea teza apărărilor vechilor ziduri s-a văzut în situație să și însușiască încheierile Comisiei de tehnicieni ale căror lucrări dovedesc imposibilitatea refacerii vechiului edificiu în formele de până la 25 August 1944 și cu atât mai mult imposibilitatea refacerii construcției unui nou teatru folosindu-se fundamentele și zidurile spintecate de bombe avioanele hitleriste

La ravagiile provocate de atacurile naziste trebuie să se adauge o victimă distructivă a timpului pe care între date bombardamentului și zimo de artăgi, ploile și zăpezile macerând temelii și zidurile care astfel nu mai prezintă siguranță rezistenței.

Pe de altă parte în ceea ce privește folosirea lor ca obiective au demonstrat că nu se realizează economie de timp nici de bani.

Ministerul Artelor a vădat prin urmare ideea ridicării unui clădire noi în condiții care să

L.

D. M. A. S. I.
ARH. A
Colecția CMI
nr. 703 f. 12

asigure primei noastre scene posibilitățile unei
actiunătăți pe linia glorioasei soale troulitii și
occurste într'un termen mai scurt decât acela care a
treuit de la distrugerea templului culturai românești
și până la data când târnacașele de curățire a
templului au intrat în actiunătate. -